

Elävä aineeton kulttuuriperintö nyt!

27.3.2018

Voiko elävää perintöä suojella?

Matti Hakamäki / Kansanmusiikki-instituutti

Elävä perintö

Aineettomalla kulttuuriperinnöllä tarkoitetaan käytäntöjä, kuvauksia, ilmauksia, tietoa, taitoja – sekä niihin liittyviä välineitä, esineitä, artefakteja ja kulttuurisia tiloja – jotka yhteisöt, ryhmät ja joissain tapauksissa yksityishenkilöt tunnustavat osaksi kulttuuriperintöään.

Tätä aineetonta kulttuuriperintöä, joka siirtyy sukupolvelta toiselle, yhteisöt ja ryhmät luovat jatkuvasti uudelleen suhteessa ympäristöönsä, vuorovaikutuksessa luonnon ja oman historiansa kanssa, ja se tuo heille tunteen identiteetistä ja jatkuvuudesta, edistäen siten kulttuurisen moninaisuuden ja inhimillisen luovuuden kunnioitusta.

Tässä yleissopimuksessa keskitytään ainoastaan sellaiseen aineettomaan kulttuuriperintöön, joka vastaa nykyisiä ihmisoikeuksia koskevia asiakirjoja sekä täyttää vaatimukset yhteisöjen, ryhmien ja yksilöiden välisestä kunnioituksesta ja kestävästä kehityksestä.

Suojelu

Suojeleminen tarkoittaa aineettoman kulttuuriperinnön elinvoimaisuuden varmistamiseksi tehtyjä toimia, mukaan lukien sen eri osa-alueiden määrittäminen, tallentaminen, tutkimus, säilyttäminen, suojelu, edistäminen, vahvistaminen ja elvyttäminen sekä niiden välittäminen etenkin virallisen koulutuksen ja epävirallisen oppimisen keinoin.

Kansanmusiikin ja kansantanssin rinki

- Kansanmusiikin ja kansantanssin rinki perustettiin heinäkuussa 2016 Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla
- kaksi seminaaria ja useita kokouksia
- Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksen 19 jäsenjärjestöä mukana
- Vuosi 2018 on KEK:n teemavuosi "Kaikilla mausteilla - elävät perinteet kansanmusiikissa ja kansantanssissa"
- Työkalupakki & #eläväperintö2018-haastekampanja
- Kansanmusiikin ja kansantanssin kohteita wikiluettelossa ainakin: Runolaulu, Ritvalan helkajuhla, Tikkuristi, Menuetti, Purpuri, Kaustislainen viulunsoitto, Karjalainen kansantanssi, Suomen romanien lauluperinne, Näppäripedagogiikka, Körttiveisuu, Äänellä itkeminen, Balladien laulaminen ja tanssiminen.

Kansanmusiikin ja kansantanssin alan näkökulmasta

- Yleisen tietoisuuden lisääminen
- Elävän perinnön hyvien käytänteiden jakaminen omalla kentällä
- Elävän perinnön hyvien käytänteiden jakaminen muiden toimijoiden kanssa
- Uusia ajatuksia ja menetelmiä ja oman osaamisen jakaminen edelleen